

Седой Арктике не чуждо прекрасное

Первой в мире дрейфующей полярной станции «СП-1»
исполнилось 70 лет

СОБЫТИЕ

Владимир Щедрин

КТО-ТО однажды прозорливо заметил, что в современной России на все века предметами гордости останутся полярная эпопея, Великая Победа и Гагарин. Верное наблюдение. Ничего не отнять, можно только добавить.

70 лет назад в российской истории произошли события, не просто всколыхнувшие страну, но действительно потрясшие мир. Появилось еще одно новое слово среди других, щедро пополнявших русский язык, — «папанинцы». Так назвали четверку полярников, водрузивших 6 июня 1937 года советский флаг на Северном полюсе. Это были беззаветные романтики, сильные, смелые мужчины Иван Папанин, Евгений Федоров, Петр Ширшов и Эрнст Кренкель, чья полярная станция «СП-1» почти год дрейфовала среди северных льдов.

Ту предвоенную эпоху мы представляем себе в основном по купным кадрам кинохроники, нечасто попадающим на современные телеэкраны, да немногочисленным фильмам тех лет — героическим, полным любви, патриотизма, отваги и веры в светлое будущее, завоевывать которое было слишком трудно. Более того, сегодня 1937-й и последующие за ним годы вспоминают чаще с печалью и скорбью. Понятно, почему. Но ведь были и победы, и всеобщее — от Москвы до самых до окраин — ликование по поводу этих побед, и казалось оно и тогда и сейчас искренним и реальным. Как реальными были многотысячные спонтанные шествия по главным улицам городов, праздничные кортежи автомобилей, стаи голубей, многоцветье воздушных шаров, музыка, танцы, непередаваемое ощущение радости, гордости и причастности каждого к подвигу избранных...

В 1937-м папанинцы высадились на льдину: в июне того же года три Героя Советского Союза Чкалов, Байдуков и Беляков (еще не носившие Золотых звезд, но уже знаменитые на всю страну) как снег на голову свалились в Америку, сильно удивив американских авиаконструкторов возможностями советской авиатехники. О «мастерстве и смелости трех советских летчиков» высказался лично Рузвельт, президент США, которого в явных симпатиях к Советам было трудно заподозрить. Еще через месяц другой советский экипаж в составе Гро-



мова, Юмашева и Данилина перелетел из Москвы в американский город Сан-Джансито, установив абсолютный рекорд дальности полета по прямой — 10 148 километров. Повторить достижение полярных летчиков тогда не мог никто в мире.

Были еще перелеты и дрейфующие станции, и было за что награждать советских полярников, летчиков, моряков. Но «СП-1» так и останется в памяти народа и мировой истории событием выдающимся, неповторимым и знаковым.

Помнят и знают ли о нем сегодня? Помнят, знают и гордятся, свидетельством чему стало еще одно событие, приуроченное теперь уже к 70-й годовщине создания в Арктике первой в мире дрейфующей научной станции «СП-1» и беспосадочным перелетам Чкалова и Громова через Северный полюс в США. Этим событием стало создание Полярного передвижного музея. Старт проекта, рассказывающего об историко-героических событиях освоения Арктики, был дан 23 апреля 2007 года в ходе экспедиции на Северный полюс, где была организована первая в мире выставка о «СП-1».

Как принято говорить, на самой «макушке» планеты были установлены две палатки: одна — точная копия той самой легендарной папанинской, с серпом и молотом и белыми буквами «СССР» по черному боку, и вторая — красивым и гордым российским триколором расцветившая пронзительную арктическую белизну. В них разместили экспозицию выставки. В тот день полюс услышал не только российский гимн и мощное раскатистое «Ура!», но и впервые бархатно-нежный, всегда таинственный и

Так выглядел Передвижной полярный музей на самой крыше планеты — на Северном полюсе.

волшебный звук виолончели. На крыше Земли звучала шубертовская «Аве Мария» в исполнении ученика великого Ростроповича Дениса Шаповалова...

В начале июня музей привезли в Госдуму, где депутаты и многочисленные гости российского парламента смогли познакомиться с редчайшей экспозицией, вызвавшей фантастический интерес у посетителей.

Музей, официальное название которого «Роль истории в жизни и бизнесе», изначально задумывался как передвижной. Идея создания музея принадлежит генеральному директору ЗАО «Международная выставочная компания» Алексею Шабурову, автору таких, например, «нашумевших» проектов, как организация аналога перелета Чкалова по маршруту Москва — Дальний Восток — Москва, проект на двух Эйфелевых башнях «Выставки — Возможности — Рынки», одна в г. Париж (Франция), а другая в с. Париж (Челябинская область, Россия).

По его мнению, крупному бизнесу в России для развития и усиления позиций на рынке нужны нестандартные ходы и свежие идеи. «Наши креативные и имиджевые проекты, — считает Алексей Шабуров, — повышают корпоративную культуру, которая необходима для успешного существования организации. Только оперируя такими факторами, как социальная ответственность бизнеса и патриотическая ориентация проектов, сегодня можно добиться всероссийского признания и масштаба. Нестандартная деятельность развивает корпоративный дух. Как результат — кра-

сота и мощная энергетика, исходящая от всех наших проектов. Кроме того, эти проекты влияют на усиление позиций и создания благоприятного имиджа российских компаний и России на международной арене».

Семь музеев страны представили свои экспонаты для передвижной полярной выставки. В музейной практике подобное встречается нечасто. Хранители музеев — люди аккуратные, недоверчивые и очень консервативные — профессия обязывает. А тут — отдать экспонаты, которые поедут по всей стране (изначально 18 регионов России выразили желание принять у себя Полярный музей), да еще и попадут на Северный полюс! И тем не менее, сбор экспонатов и подготовка экспозиции прошли практически без проблем. В чем специалисты увидели прежде всего заслугу сотрудников МВК и ее руководства, своим опытом и умением решать самые неожиданные задачи не раз подтверждавших высокое реноме компании.

Экспонатов набралось около 300. Это уникальные фотографии, предметы быта и личные вещи знаменитых полярников, в том числе Отто Юльевича Шмидта (в ту пору начальника всей экспедиции, в которую входили 44 человека), Ивана Папанина, летчика Михаила Водопьянова. Музей за полгода посетили почти полмиллиона человек, но до сих пор со всего мира и со всех уголков страны его организаторам приходят письма, в которых люди предлагают свою помощь, шлют исторические материалы, делая этот юбилейный полярный проект воистину народным. Майк Хьюитт из Англии написал, что готов предоставить в экспозицию музея свою коллекцию, посвященную советским и российским полярникам. Он располагает копией боржурнала Чкалова, фотографиями с автографами Громова и Чкалова, меню ужина, организованного в честь Валерия Чкалова и его экипажа в ресторане «Астория» в Нью-Йорке, и даже гривенником, лежавшим в кармане брюк советского летчика во время перелета АНТ-25 через Северный полюс. «Я восхищен тем, как вы помните эти события», — написал Хьюитт.

Те события действительно дорогого стоят. «Они, — уверен Алексей Шабуров, — навсегда останутся нашим духовным богатством, нашей гордостью и славой. А что касается музея, то, мне кажется, такие проекты всегда будут востребованы, потому что дают новый толчок к пониманию нашей истории, к осознанию того, где мы сейчас находимся и куда движемся».